

FINAL CUT PRO

PUBLIC

Toutes personnes désirant connaître et comprendre les différentes étapes de la vidéo numérique et réaliser des montages professionnels.

PRÉ-REQUIS

Avoir de bonnes notions en informatique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercice pratique

Evaluation de positionnement au début de la formation Evaluation continue (exercices applicatifs, ateliers pratiques) Evaluation des acquis à la fin de la formation par le formateur ; Évaluation de la qualité de la formation par le stagiaire

OBJECTIF

*A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :
Réaliser des montages professionnels ou une production en vidéo numérique.*

DUREE

28 heures, 4 jours

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGIAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée par un formateur professionnel. Supports pédagogiques : différents textes écrits, tableau mural et ordinateurs individuels.

DESCRIPTION

Jour 1

Production et distribution

- Les différents formats numériques.
- La norme Firewire, les formats vidéo et audio, compression de fichiers audio et vidéo, numérisation d'un signal analogique.
- Les modes de diffusion pour le web, dvd, cédérom

Jour 2

Acquisition vidéo

- Découverte du logiciel
- Régler le logiciel en fonction des « préférences »
- Consignage et capture (à la volée, plan par plan, automatisées)
- Capture du son
- Le signal vidéo dans la fenêtre vecteurscope / oscilloscope
- Gestion des Rushs et des chutiers

Jour 3

Montage

- Montage cut. Points d'entrée et de sortie. Utilisation des marqueurs
- Le mode de montage : écraser, insérer, adapter, surimpressionner, insérer avec transition, écraser avec transition.....
- Split édit, décalage des entrées sorties audio et vidéo
- Synchronisation et désynchronisation
- Les outils : sélection, dérouler, glisser, loupe, cutter, rogner, distorsionner..
- Montage au raccord, la fenêtre Trime dit. Match frame.
-

Jour 4

Audio

- Formats et échantillonnage.
- Terminologie audio. Acquisition, montage cut, montage avec transitions
- Mixage en temps réel. Les filtres noise gate, coupe bas, l'équalisation.
- Enregistrement d'une bande sonore en temps réel (narration, commentaire, doublage)

Effets

- Les outils de correction colorimétrique
- Animation des plans vidéo
- Animation des filtres par image clés
- Création de génériques (titrage, sous titrage, défilement de texte)
- Importations de données Photoshop
- Animation vidéo