

INDESIGN NIVEAU 1

PUBLIC

Maquettistes, ou toutes autres personnes désirant mettre en page des documents destinés au support papier.

PRÉ-REQUIS

Maîtriser l'environnement Windows ou Macintosh.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercices pratiques

Evaluation de positionnement au début de la formation Evaluation continue (exercices applicatifs, ateliers pratiques) Evaluation des acquis à la fin de la formation par le formateur ; Évaluation de la qualité de la formation par le stagiaire

OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : Maîtriser le logiciel de mise en page et de conception graphique.

DURÉE

32 heures, 4 jours.

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

- **matériel** (écran graphique, ordinateur, scanner) similaire pour tous les participants.
- **exercices pratiques et manuel pédagogique remis en fin de formation**

DESCRIPTION

Jour 1

ENVIRONNEMENT GRAPHIQUE

- Structurer un document type (format, marges, colonage, éléments répétitifs)
- Enregistrer un gabarit de base
- Paramétrer l'écran de travail (boîtes à outils, calques, palettes.....)
- Les différents affichages

ILLUSTRATIONS ET TEXTES

- Récupérer et importer des fichiers
- Convertir des fichiers
- Copier / Coller
- Création de blocs de textes et graphiques
- Distribuer et aligner des objets

Jour 2

LA MISE EN COULEUR AVANCEE

- Créer des dégradés de couleurs en utilisant l'outil de diffusion, le nuancier, la palette de couleurs.
- Créer ses propres bibliothèques de couleurs.

LES OUTILS DE TRANSFORMATION (IMAGES ET TEXTES)

- Mettre à l'échelle
- Couper les tracés, créer des masques, habillages et déroutages entre blocs.
- L'outil de transformation manuelle (rotation, inclinaison, déformation)

Jour 3

LA COLORIMETRIE

- Colorimétrie relative ou absolue
- Perception, saturation, les tons directs, les dégradés de couleur, les motifs.
- Définir un nuancier personnalisé.

CARACTERES ET PARAGRAPHES

- Composition ligne à ligne ou composition multilignes.
- Chaînage des textes, blocs et sauts de colonnes.
- Tale de crénage ou crénage optique.
- Les feuilles de style
- Utiliser des calques

Jour 4

LA PREPARATION DES FICHIERS

LE FORMAT PDF