

## PREMIERE

### *Réaliser un montage vidéo*

#### PUBLIC

Maquettistes, Web designer, ou toutes autres personnes désirant acquérir les principes des effets spéciaux et du compositing sur la vidéo numérique.

#### PRÉ-REQUIS

Maîtriser l'environnement Windows ou Macintosh.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### *Exercice pratique*

*Evaluation de positionnement au début de la formation Evaluation continue (exercices applicatifs, ateliers pratiques) Evaluation des acquis à la fin de la formation par le formateur ; Évaluation de la qualité de la formation par le stagiaire*

#### OBJECTIF

*A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : Savoir utiliser les principales fonctions de Première.*

#### DUREE

28 heures, 4 jours

#### LIEU DE FORMATION

Voir convention.

#### DATE

Voir convention.

#### NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

#### FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

#### SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

#### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée par un formateur professionnel Bilingue. Supports pédagogiques : différents textes écrits tableau mural et ordinateurs individuels.

## **DESCRIPTION**

### **Jour 1**

#### **Paramétrage et acquisition**

- Comment pré-configurer un projet de montage ?
- Acquisition des images,
- Gestion des rushes numérisés

#### **Création d'un projet**

- Importation d'éléments,
- Fenêtre de montage,
- Utilisation de la fenêtre Monitor

#### **Le montage**

- Exploitation du « point editing »,
- Utilisation des pistes,
- Compilation de la zone de travail

### **Jour 2**

#### **Les transitions**

- Création d'une image partagée en deux,
- Alignement des transitions,
- Réglage de la durée d'une transition

#### **Les filtres**

- Application d'un filtre à un élément,
- Modification des réglages d'un filtre
- Identification et cumul des filtres

### **Jour 3**

#### **L'audio**

- Ajout d'éléments audio,
- Ajout d'éléments dans la fenêtre de montage,
- Application des filtres audio

#### **Le titrage**

- Fenêtre projet et la fenêtre titre,
- Création d'un texte animé et déroulant,
- Création d'un texte de taille variable,
- Réglage du timing des titres

#### **Surimpression des éléments**

- Utilisation de la piste surimpression,
- Superposition d'un élément en utilisant les caches (alpha blanc, chrominance).
- Modification de l'intensité d'un élément superposé,
- Changement de la durée d'une image fixe

### **Jour 4**

#### **La commande trajectoire**

- Application d'un mouvement à un élément.
- Réglage des options de mouvement,
- Enregistrement et chargement des trajectoires

#### **Acquisition et compression**

- Options d'enregistrement,
- Compatibilité inter plate formes,
- Options de sortie de compression