

## PRISE DE VUE NUMERIQUE

*Evaluation de positionnement au début de la formation Evaluation continue (exercices applicatifs, ateliers pratiques) Evaluation des acquis à la fin de la formation par le formateur ; Évaluation de la qualité de la formation par le stagiaire*

### PUBLIC

Tout photographes, amateurs débutants ou professionnels qui désirent migrer de l'argentique au numérique. Photographes de presse, d'art ou d'illustration et tout public concerné par l'image fixe numérique.

### PRE-REQUIS

Pas de pré-requis nécessaires pour ce module, si ce n'est de posséder un APN réflex.

### OBJECTIF

*A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de : Acquérir la maîtrise technique de l'appareil photo numérique reflex et optimiser son paramétrage. Comprendre les structures et avantages des différents formats (raw, jpeg, etc..) Notion de cadrage et d'éclairage.*

### DUREE

35 heures, 5 jours.

### DUREE

30 heures, 4 jours

### DUREE

40 heures, 6 jours.

### LIEU DE FORMATION

Voir convention.

### DATE

Voir convention.

### NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

### FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

### SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

### MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée par un formateur professionnel.

## **DESCRIPTION**

### **Jour 1**

#### **Principes de la numérisation et structure d'un APN**

- Du signal analogique au numérique - de l'image au pixel.
- Théorie de la couleur.
- Structure de base d'un APN (appareil photo numérique) Différences avec l'argentique.
- Taille des capteurs et leur fonctionnement. Nombres de pixels, photosites, filtres de Bayer etc. Equivalences 24X36.
- Les différents modèles sur le marché et leurs performances; compact, bridge, reflex, moyens formats.

### **Jour**

#### **Paramétrages de l'appareil photo numérique**

- Les systèmes optiques et leurs focales. L'autofocus et ses réglages. Les optiques à stabilisateur.
- Taille et format de l'image - compressions JPEG, format RAW, avantages et inconvénients. Stockage.
- La résolution et la destination des images.
- La balance des blancs pour les différents types de lumière. Balance des blancs mesurée. Les températures de couleur suivant les sources lumineuses.

### **Jour 3**

- Les espaces colorimétriques, sRGB, Adobe RGB
- La sensibilité du capteur, réglage de la valeur ISO. Maitrise du bruit numérique.
- Sortir des réglages «par défaut» : régler le contraste, la saturation, la netteté (renforcement)
- Les menus de personnalisation.

### **Jour 4**

#### **Le contrôle de l'exposition**

- La mesure de la lumière. Les différents modes de mesure. Les différences de sensibilité entre pellicules et capteurs.
- Le diaphragme, et les ouvertures, la vitesse d'obturation.
- Le couple diaphragme/vitesse, influence sur la profondeur de champs.
- Les modes auto et manuels (M, A, S, P) et leurs utilisations en fonction du sujet. Le bracketing.
- Utilisation du flash, intérieur, extérieur (fill-in)..
- Lecture et analyse d'un histogramme.

### **Jour 5**

#### **Prise de vue**

- Approche et développement d'un thème. Prise de vue en extérieur et en studio.
- Notions de composition de cadrage et d'éclairage
- Planche contact, editing avec Bridge (CS2), lecture des données EXIF, choix et classement des images.
- Attribution de mots clés, description, copyright etc.