

PRISE DE VUE PHOTO ET VIDEO

PUBLIC

Journalistes, ou toutes personnes ayant à effectuer un reportage.

PRÉ-REQUIS

Notions journalistiques de photo et vidéo.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Exercices Pratiques ou Evaluation orale.

Evaluation de positionnement au début de la formation Evaluation continue (exercices applicatifs, ateliers pratiques) Evaluation des acquis à la fin de la formation par le formateur ; Evaluation de la qualité de la formation par le stagiaire

OBJECTIF

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

réagir de façon optimale à toutes situations de prises de vue au cours d'un reportage

DUREE

80 heures, 12 jours

LIEU DE FORMATION

Voir convention.

DATE

Voir convention.

NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGAIRES PAR SESSION

Minimum : 1 - Maximum : 12

FORMALISATION A L'ISSUE DE LA FORMATION

Remise d'une attestation de formation.

SUIVI DE LA FORMATION

Feuille de présence.

MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Formation dispensée par un formateur professionnel. Exercices pratiques et mise en situation. Supports pédagogiques : camera et appareil photo.

DESCRIPTION

Jour 1

• Formation vidéo

• découverte et gestion du matériel : règles et exercices

- Les réglages d'une caméra : focus / iris / shutter
- Le vocabulaire audiovisuelle
- L'impact d'une focale sur une image
- La relation vitesse d'obturation et diaphragme
- La profondeur de champ
- Le suivi de mise au point
- La maîtrise de la température de couleur
- Le bon choix des valeurs de plans
- Le rapport plans, axes et focales
- La règle des tiers

Jour 2

- Les angles de prise de vues
- Les mouvements de caméras
- Le panoramique et travelling conjugués
- Le plan subjectif
- L'axe d'action entre personnages
- Les règles de montage (Loi des 180° et des 30°)
- Le suivi d'un personnage
- Le champ / contre-champ
- Les raccords de météo, image, son et mouvements

• Jour 3

Gérer le son

- Choisir ses besoins en matériel
- Les familles des micros et leurs utilisations (la courbe de réponse en fréquences, la directivité)
- L'échantillonnage
- La perception auditive.
- Enrichir son film avec du son indirect

Jour 4

- Les différents types de sources lumineuses (tungstène, halogène, naturelle, les fluos)
 - Les accessoires : gélatines et spun
 - Etude de l'impact d'un éclairage sur un visage
 - Exercice pratique : organiser son tournage avec de l'éclairage
 - Travailler le rendu de l'image avec l'éclairage
 - L'éclairage mixte (lumière naturelle et artificielle)

Jour 5

• Composer un plan vidéo

- Les règles de composition
- Les directives du réalisateur

- Le sens de lecture
- L'utilisation des couleurs
- Sensibilisation à la gestion des lignes et des formes
- La mise en valeur d'une perspective
- Soigner l'esthétisme
- Les passages de mise au point

Jour 6

• Formation photo

- Révision rapide des bases de la photo : Exposition (Ouverture, Vitesse, Sensibilité), lumière.

⇒ Tout l'art de la prise de vue consiste à régler (selon 4 paramètres) la « quantité de lumière » qui impressionne la surface sensible afin d'obtenir l'effet désiré (plus ou moins **sombre, net, flou, bougé, défini**, etc...). Les circonstances du reportage dictant souvent certains réglage de ces paramètres :

⇒ Paramètre n°1 : vitesse d'obturation (rappel des fourchettes d'utilisation courantes).

⇒ Paramètre n°2 : ouverture du diaphragme (rappel des valeurs d'ouvertures courantes).

⇒ Paramètre n°3 : sensibilité (analyse des conséquences des progrès récents et de la sensibilité Auto).

⇒ Paramètre n°4 : éclairage artificiel complémentaire (flashes de reportage, lumière continue, flashes de studio).

Jour 7

- Les Modes de prise de vue automatiques : avantages et inconvénients à les utiliser.

⇒ Les avantages : réactivité du photographe débutant face à une situation imprévue.

⇒ Les inconvénients : Manque de contrôle des réactions de l'appareil (déclenchement du flash inopiné).

⇒ Revue rapide des modes Automatiques et de leurs limites : Portrait, Paysage, Sport, Macro, Autres Modes...

- Les Modes de prise de vue avancés : comment les choisir en fonction des circonstances.

⇒ Les avantages : contrôle précis de chaque paramètre de l'appareil (on parle de « zone créative »).

⇒ Les inconvénients : un apprentissage minimum est requis. Les risques d'erreur sont parfois plus importants.

- ⇒ Pratique du mode Programme (P) : le plus automatique des modes non automatiques.
- ⇒ La priorité ouverture (A ou Av) : quand l'utiliser en reportage (un mode « pédagogique » par excellence).
- ⇒ La priorité vitesse (S ou Tv) : quand l'utiliser en reportage (un mode finalement très sécurisant).
- ⇒ Les Modes avancés sont de plus en plus faciles à utiliser : sensibilité ISO Auto et Décalage de sécurité.
- ⇒ Utilisation et personnalisation de la sensibilité ISO Auto (quand et comment l'utiliser, ou ne pas l'utiliser).
- ⇒ Attention aux conséquences des réglages de sensibilité sur le bruit numérique.

Jour 8

- **La maîtrise de la profondeur de champs dans le cadre du reportage**
 - ⇒ Définition et rappels généraux sur la notion de profondeur de champs (distribution un tiers / deux tiers, etc...).
 - ⇒ Aspects « signifiantes » du choix de la Profondeur de champs sur le langage iconographique (sens de l'image).
 - ⇒ Rappels des facteurs modifiant la prof. de champs : taille du capteur, focale, ouverture et distance de mise au point.
 - ⇒ La notion d'hyperfocale et l'utilisation de la Mise au point manuelle en reportage (avec les objectifs grand angle).
- **Choix des objectifs courants et des focales courantes en reportage.**
 - ⇒ Les Focales fixes : indispensables lorsqu'il faut voyager léger, ou produire de la haute définition.
 - ⇒ Les zoom : ils ont révolutionné le reportage, mais ne sont pas sans conséquences sur l'image.
 - ⇒ Structuration en familles d'objectifs : zoom grand-angle, trans standard, trans standards longs, téléobjectifs.
 - ⇒ La question du coût des objectifs et de l'investissement à consentir (comment travailler mieux et moins cher).
 - ⇒ Objectifs spéciaux pour libérer votre créativité (super téléobjectifs, objectifs à décentrement).

Jour 9

- **Spécificités propres à la photo numérique : le choix des formats (JPEG 8 bits / RAW 12-14 bits).**
 - ⇒ Avantages du JPEG : légèreté et universalité. Cadences de prise de

vue élevée sur un nombre de vue important.

- ⇒ Défauts du JPEG : compression. Paramètres d'image définitivement attribués à la capture (pas le droit à l'erreur).
- ⇒ Définition du format RAW : le négatif numérique, un format qualitatif et par nature non destructif (non éditable).
- ⇒ Spécificité du RAW : codé sur 12 ou 14 bits il autorise une grande dynamique, au prix d'un poids de fichier important.
- ⇒ Avantage du RAW : l'Espace coloré, la Balance des blancs et les Réglages d'image restent ajustables.
- ⇒ Un « flux de travail » RAW professionnel, passe obligatoirement par la maîtrise d'un logiciel « tout en un » efficace...
- ⇒ Travailler en JPEG, en RAW+JPEG, ou en RAW seulement ? intérêt respectif des deux formats en reportage.

Jour 10

- **Réglages de la taille de l'image, de l'espace couleur, et des réglages d'image (Style d'image et Picture Control).**
 - ⇒ Réglage de la taille d'image et de la compression JPEG.
 - ⇒ Les options de tailles RAW intermédiaires (pour mémoire M-Raw et S-Raw).
 - ⇒ Choix de l'Espace coloré : sRGB ou Adobe RVB.
 - ⇒ Réglages d'images : Style d'image et Picture Control.

Paramétrage et utilisation des modes autofocus

- ⇒ Choix d'un mode AF : Single (One-shot), Continu (Ai-servo), Auto (Ai Focus).
- ⇒ Choix du mode de sélection des collimateurs AF.
- ⇒ Paramétrage avancé de l'AF et autofocus Suivi 3D chez Nikon.
- ⇒ Paramétrage avancé de l'AF et nouveautés de l'AF de l'EOS 7D chez Canon.
- **Paramétrages préalables des reflex numériques dans le cadre d'une utilisation professionnelle**
 - ⇒ Paramétrage précis de la cadence de prise de vue
 - ⇒ Paramétrage du flash : déclenchement sur le second rideau.
 - ⇒ Réglage du correcteur dioptrique.
 - ⇒ Paramétrage du Menu perso (raccourci vers fonctions et Menus préférées).

- ⇒ Paramétrage de l'Extension de sensibilité ISO.
- ⇒ Paramétrage des Fonctions personnalisées.
- ⇒ Paramétrage de la date et du fuseau horaire.
- ⇒ Paramétrage des infos de copyright.

Jour 11

- **Types de reflex (et de compacts) en fonction des utilisations envisagées.**
 - ⇒ Plus de résolution est-ce toujours mieux : notion de diffraction et limites qualitatives des optiques...
 - ⇒ Les technologies de capteurs (CCD ou CMOS).
 - ⇒ Reflex Full frame ou à petit capteur ? Se décider en fonction de son parc optique et du coût des optiques.
 - ⇒ Conséquences de la taille du capteur sur : la focale utile d'un objectif et la profondeur de champs.
 - ⇒ Conséquences de la taille du capteur sur : le bruit numérique et la qualité d'image.
- **Revue rapide de l'offre d'APN adaptés au reportage photo professionnel (compacts et reflex).**
 - ⇒ Compacts haut de gamme à petits capteurs : à ne - surtout - pas négliger s'il faut rester léger et discret.
 - ⇒ Compacts haut de gamme à capteurs APS-C : l'aristocratie du capteur (mais la dépense vaut-elle le coup ?).
 - ⇒ Compacts à objectifs interchangeables (micro 4/3, APS-C) : une nouvelle race d'APN entre compact et reflex (2010).
 - ⇒ Reflex amateurs à capteurs APS-C (x2. x1,5. x1,6) : les reflex standards accessibles et performants.

- ⇒ Reflex semi professionnels à capteurs APS-C (x1,5. x 1,6) : adoptés par de plus en plus de professionnels.
- ⇒ Reflex semi professionnels à capteurs Full-frame (x1) : le rêve des photographes devenu accessible.
- ⇒ Reflex professionnels à capteurs APS-C (x1,5 Nikon) :
- ⇒ Reflex professionnels à capteurs APS-H (x1,3 Canon) : (un moyen terme original en terme de taille).
- ⇒ Reflex professionnels à capteurs Full-frame (x1 Nikon et Canon) : le prix en vaut-il la chandelle ?
- ⇒ La question des gammes optiques offertes par les fabricants et les fabricants d'optiques compatibles.
- ⇒ La question de la vidéo (rapidement) : filmer en HD ou Full HD, pourquoi, pour qui, comment...
- ⇒ Les avantages et limites de la vidéo au reflex numérique.

Jour 12

- **Equipements accessoires du reporter : mettre toutes les chances de son côté.**
 - ⇒ L'éclairage artificiel : flash de reportage, accessoires de flash, systèmes multi flash de reportage...
 - ⇒ L'éclairage de studio transportable : lumière continue, kit flash transportables...
 - ⇒ Tripodes et monopodes : a quoi peuvent-ils encore servir ?
 - ⇒ Divers accessoires du reporter : par soleil, filtres (protection, polarisants)...
 - ⇒ Chartes de gris, chartes couleurs...
 - ⇒ Accessoires numériques : Cartes, videurs de cartes...
 - ⇒ Choisir son sac photo, deux écoles : musette ou sac à dos. Les sacs à ouverture latérale...